

Er is nog maar zo weinig tijd, weet ik nu, en ik heb nog zo ontzettend veel te doen.

(Henk Hofstede -The Nits- in Zim)



## Bezem door BUMA-prijzenkast

**Hilversum** \* Stichting Buma Cultuur haalt de bezem door de prijzenkast. Er verdwijnt een aantal prijzen, zoals de Zilveren Harpen, maar er komt ook een aantal nieuwe prijzen bij. Zo komen er nieuwe categorieën voor Nederlandse componisten en liedesschrijvers die in Nederland en in het buitenland succesvol zijn. Dat heeft directeur Frank Helmink gisteren gezegd.

De belangrijkste Nederlandse muziekprijzen krijgen ook een andere naam; ze gaan vanaf 18 maart BUMA Awards heten. De Gouden Harp blijft wel bestaan. Naast awards voor de best verkochte en meest gedraaide Nederlandse liedjes komt er een Lennaert Nijgh Award voor de beste tekstdichter en een prijs voor componisten van muziek van Nederlandse bioscoopfilms.

Daan Heerma van Voss wilde vooral een mooi boek schrijven

# Een vage herinnering

'Het land 32'

'Het land 32' van Daan Heerma van Voss verschijnt 27 februari bij De Bezige Bij.

Sonja de Jong

Voor dat hij over zijn nieuwe roman 'Het land 32' praat, wil Daan Heerma van Voss (1986) eerst zijn schrijfleuk laten zien. In het strakke pand van zijn uitgever leidt hij het bezoek naar een piepklein deurtje onder de monumentale trap. Erachter een stiel, smal trapje dat uitkomt in een kelderachtige opslagruimte. Maar we moeten nog dieper. Weer een trap, weer een ruimte vol boeken en daar, in een smal gangpad tussen twee stellingkasten, een krakje en een strokonde kist die ooit toebehoorde aan Hugo Claus. „Hier schrijf ik altijd.”

Hij wordt deze dagen vaker geïnterviewd. Zijn nieuwe roman 'Het land 32' trekt al voor publicatie veel aandacht. „Ja, dit boek is anders dan mijn eerdere romans (onder meer 'Een zondagsman' en 'Zonder tijd te verliezen, red.). En anders ook dan het geïjkte verhaal.” In 'Het land 32' ontwaakt een man in een ziekenhuiscachtige, lege zaal. Hij weet niet wie of waar hij is en wat hij daar doet. Er is een vage herinnering aan een naam, Stanley, er is het beeld van een trap met bovenaan een vrouw. Meer niet. Stapje voor stapje voert Heerma van Voss zijn lezer daarna mee in de zoektocht van Stanley, het meisje Penny Lane en hun bewaker Vrijdag.

**Kracht**  
„Ik wilde dit boek al heel lang schrijven. Een verhaal over de kracht van verhalen die het leven zwaarte, maar tegelijkertijd verlichting geven. Ik wilde er alles wat me bezighield in huisvesten. Noem het de grote vragen van het leven, al klinkt dat al snel verhevener dan ik bedoel. Maar het mocht geen prententius, ingewikkeld boek worden. En dat werd het bij eerdere pogingen steeds wel. Pas toen ik deze vorm gevonden had, kon ik er echt aan gaan werken. Je kunt zeggen dat het er eigenlijk altijd al was, maar ik moest de vorm vinden om het zichtbaar te maken.”

Tijdens het schrijven werd Heerma van Voss getroffen door een periode van tijdelijk geheugenverlies. „Dat heeft het boek wel beïnvloed, maar zeker niet gestuurd. Mogelijk heeft het me in staat gesteld om de emoties van mijn hoofdpersoon doorleeder op papier te zetten. Maar juist om te vermijden dat mijn persoonlijke leven teveel in



Daan Heerma van Voss.

het verhaal zou doorringen, heb ik toen eerst het autobiografische 'De vergeting' geschreven, dat echt over die periode gaat.”

De goede verstander vindt in 'Het land 32' tal van verwijzingen naar de film 'A streetcar named Desire' van Tennessee Williams. „Daarin zitten scènes die heel goed werken bij de herinneringen van mijn

hoofdpersoon. Het is de oervorm van zijn herinneringen.” Ook de Beatles spelen een belangrijke rol.

„Geen enkele andere groep zit zo in het collectieve geheugen verankerd. Ik wilde dat de lezer daar door eerder door zou krijgen dat er iets niet klopte dan de hoofdpersoon zelf?”

Maar boven alles gaat 'Het land 32'

FOTO LAILA COHEN

toch over de kracht van verhalen. „Verhalen zijn een manier om het leven te begrijpen. Ik wilde voelbaar maken hoe existentieel belangrijk ze zijn. Het huidige klimaat met uitingen als Facebook en dergelijke is steeds vluchtiger. Daar wil ik mensen op wijzen. Maar ik heb toch vooral gewoon een mooi boek willen schrijven.”

## Cast van 'War Horse' compleet

**Amsterdam** \* De cast van het theaterspektakel 'War horse' is compleet. De voorstelling gaat op 14 juni in première tijdens het Holland Festival. 'War horse' is eerst in Carré in Amsterdam te zien en gaat daarna tot en met april 2015 reizen langs vijf grote theaters in Nederland. De namen van hoofdrolspelers Jochum ten Haaf en Kay Greidannus waren al bekendgemaakt. Nu zijn ook de overige vijf hoofdrollen ingevuld: Annick Boer, Bas Keijzer, Filip Bolluyt, Remco Sietsema en Hylke van Sprundel. 'War horse' speelt zich af in de Eerste Wereldoorlog en heeft wereldwijd al meer dan vijf miljoen theaterzoekers getrokken.

De show is gebaseerd op de Britse roman van Michael Morpurgo, waarin het paard van de jongen Albert (Greidannus) in beslag genomen wordt om te vechten in de Eerste Wereldoorlog. Een deel van de cast begint volgende maand met een training tot poppenspeler om de levensgrote neppaarden te spelen die in de show voorkomen.

## Veel bezoekers Holland Dance

**Den Haag** \* De veertiende editie van het Holland Dance Festival in Den Haag heeft dit jaar ruim 16.000 bezoekers getrokken. Het tweedaarlijkse festival trok meer publiek dan de voorgaande editie. Holland Dance was dit keer wel compacter van opzet en presenteerde 43 voorstellingen uit elf landen waaronder Brazilië, Australië en Nieuw-Zeeland. Het festival opende op 25 januari - in aanwezigheid van Prinses Beatrix, Prins Constantijn en Prinses Laurentien - en werd zondagavond afgesloten.

## Vervolg op 'Soof' in 2015

**Amsterdam** \* Er komt een vervolg op de romantische komedie 'Soof'. 'Soof 2' moet eind volgende jaar in de bioscopen draaien.

'Soof 2' wordt net als het eerste deel geregisseerd door Antoinette Beumer, haar zus Marjolijn neemt het scenario weer voor haar rekening. De film moet in november 2015 uitkomen. Eerder dit jaar was er vanuit de VS al interesse voor een remake van 'Soof' en ook in Duitsland zouden daar plannen voor zijn. Inmiddels hebben 700.000 mensen 'Soof' in de bioscoop gezien. De film gaat over een vrouw wier huwelijk onder druk komt te staan als haar echtgenoot ontslag neemt zodat hij op de kinderen kan passen.